

IL NUOVO FIGARO

MELODRAMMA GIOCO

DA RAPPRESENTARSI

N E L

R.^L TEATRO DEL FONDO

L'AUTUNNO DEL 1834.



NAPOLI

Dalla Tipografia Flautina.

1834.





La musica è del Signor Maestro LUIGI RICCI.

PERSONAGGI.



IL BARONE SIGISMONDO di Warthen-Koppenburgen, antico militare Prussiano padre di
Signor Frizzolini.

AMALIA, giovinetta di circa 22 anni,
Signora Duprez.

ANDREA DI CERNAY, giovane nobile Francese,
Signor Pedrazzi.

LEPORELLO, servo napoletano al soldo del Barone,
Signor Luzio.

CARLOTTA, giovane modista napoletana,
Signora Sacchi.

DEMETRIO, Maggiordomo del Barone, e suo
antico Caporale
Signor Raffaelli.

Coro di Domestici del Barone, dei quali parte,
in ricca livrea, parte in abito di Camerieri,
ed alcuni in abito da Cacciatori, e Lacchè.

Comparsa - Servi del Barone.

L'azione succede in un Palazzo ed attiguo giardino a Mergellina preso in affitto dalla sera innanzi all'azione, ed abitato dal Barone in Napoli.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Vaghiſſimo Giardino con viali in fondo , che mettono a due cancelli di ferro mezzo aperti , dai quali ſi ſcorge la via pubblica ed il lido del mare . Lateralmente due branche di ſcale , per le quali ſi diſcende dal quarto del Barone , ſituato a deſtra , e da quello di Amalia a ſiniſtra . Statue e Vaſi di agrumi lo decorano con bella ſimmetria . Sono circa le ore 10 antimeridiane .

Demetrio dalla ſcala a deſtra , indi il Coro , parte della ſcala medeſima , e parte dall'altra .

Dem. **L**eporello ?... Leporello ?...
 Dov'è andato ?... Dove ſta ?...
 Ne domando a queſto , e a quello ...
 Niun lo vide ; niun lo ſa .
 Con quell'aria d'importanza !
 Protoquamquam , Cicerone ...
 Finirà che dal Barone ...
 Vada , parta , ſentirà .
 E ſe va , ſenza ſperanza
 Dal palazzo uſcir dovrà .

Prima parte del Coro .

La baroneſſa figlia

Vuol Leporello ; adeſſo .

Seconda parte del Coro .

Vuole il Baron lo ſteſſo .

Dem. Ma Leporello ov'è ?

I. parte La figlia è un po' biſbetica ;

II. parte Il padre è un terremoto ...

Andiam : via , tutti in moto ;

Cangia ^{moci} _{tevi} in lacchè .

Coro e Dem. Di quà di là cerchiamo
 Per chiaja e mergellina :
 A tutti domandiamo ;
 Qualcun lo scoprirà .

Se no questa mattina ,
 Dal padre e dalla figlia
 Un qualche parapiglia
 Fra poco nascerà .

(*Partono dal viale a destra .*)

S C E N A II.

Leporello pensoso con giornali, avvisi e molte lettere suggellate in mano, innoltrandosi dall' altro viale, e dialogando da sè ; indi Demetrio e il Coro, tornando dal viale da cui sono partiti .

Lep. » Aguzzar vorrai l'ingegno
 » Per due cori innamorati
 » Se riesci nell'impegno
 » Ti do mille colonnati.

Mille ! mille ! so tre zere
 Non è cosa de pazzia
 Revotà voglio lo munno
 Lo po fa la capo mia.

Non è già pe lo nteresso
 Non nce stongo pò attaccato
 Io de n'ommo nnammorato
 Sento subbeto pietà .

Aggio fatto, e faccio bene
 All'affritta umanità .

Zitto ... duorme, e lassa fà !

Chillo mille m'ha stonato

Li tre zere sconquassato

Sì, ascì voglio da lo fuoco

Mo me songo già appicciato.

Nfra le lettere annascosta

Nce la miccia ccà allummata,

Ca è venuta pe la posta

Lo Barone eredarrà,
 E de botto schiassianno
 La granata spararrà,
 E 'lo mille sciulianno
 Ntra la vertola jarrà.

Li sospire de chell'aneme
 Io sapraggio consolà.
 Bravo! bravo! st'auto Figaro
 Tutta napole dirrà.

Coro Maledettissimo - quel farfarello
 Ci ha fatto correre, e stava là.

Dem. Presto sollecita - Via Leporello,
 O padre, e figlio - s'infurierà.

Coro Di te dimandano - di te ricercano
 Per te ci mandano - di quà di là.

Lep. Chest'è lo soletto - Signori miei
 Songo de mereto - Chi non lo sà.

Dem.) Eh! via buffone - Và dal padrone

Coro) Tu ci fai ridere - Ah, ah, ah, ah.

Lep. Dice il buffone - Che ave ragione,
 Sulo chi è l'urdemo che redarrà.

Dem.) Che cosa medita? Che cosa mormora.

Coro) Che mai fantástica? Che tenterà?
 Fa' il Diplomatico - Nulla sospetta
 Se non s'affretta - Forse chi sà ...
 Quà devi correre, vola di quà.

(*Strappandoselo a gara.*)

Lep. Poveri ntontare - non sanno ntennere
 Chello che machino - che voglio fà
 E, comi' a statue - Poste a la lleria
 A bocc' aperta - Hanno a restà
 E jate a cancaro - Pe carità.

A venì ccà de casa nzicco-nzacco

Ed accossi lontano

Perchè venuta ncapò è a lo patrone?

Ma chi paga ha ragione,

Chi serve ha da obbedì. Avè abbesogna

Lo cerviello d'abbrunzo.

Correre quà lacchè. Pensare a tutto,

Fa tutto, obbedì a tutto,

E servire pe tutte

Correre ccà, è llà ... Piglio ste lettere :

Piglia st'avisi nove.

La Giraffa è arrivata,

La bonafficiata

Dalla mò a lo patrone. Oggi feneva

L'appalto de lo Fonno, e Fiorentina,

E a lo triato massemo,

E aggio confirmado li palchette,

Purzi a lo cosetore

Chisto palazzo nuovo aggio mparato.

Lo sellaro fenuto ha lo biroccio.

E doppo tutto chesto

Sudato, e stravisato, torno, e sento

Ca nisciuno è contento? Primma voglio

Mo a lo taffio penzà.

Dem. Ma sua Eccellenza.

Lep. M'ave da dà licenza,

Cò la panza diuna

Non donco audienza affatto.

Aggio la capo sciacqua

Non connetto non beco.

Mo cò quarche cosella dò rinforzo

A chesta batteria.

Accossi pozzo allora

Fa fuoco pe tre ora

Primma a la figlia; e pò a lo patre appriesso.

Dem. Prima, prima al Baron.

Lep. Primma il bel sesso.

(*Lep.* esce lateralmente inoltrandosi nel giardino; e *Dem.*, e i domestici si dividono per le due scale.)

S C E N A III.

Salone riccamente ed elegantemente addobbato, con cinque porte guernite di cortine. La porta di mezzo è la comune, quella alla sua destra conduce nella scala del giardino l'altra a sinistra è dell'appartamento destinato ai forestieri. Le due porte laterali, quella a sinistra mette nel quarto del Barone, l'altra mette a quello di Amalia. In mezzo, tavolino con ricco tappeto, sedie eleganti all'intorno. Il servo dispone sulla tavola i giornali, gli avvisi, le lettere.

Il Barone sbuffando esce dalla porta laterale a destra seguito da Amalia.

Bar. Dunque? dunque innamorata?
E all'oscuro è ancor papà!
Come mai com'è oltraggiata
La paterna autorità!
A Toledo? a Baja? a Portici?
Anche giù nell'Ercolano?
Anche in cima del Vesuvio?
A Pompei ci seguitò?
Ed io, bestia, ed io, baggiano!
Non m'accorsi?... Eh! Signor, no!

Ama. Padre mio, pietà, perdono;
Un momento mi tradì.
No, colpevole non sono:
Mi guardava, e mi ferì.
Uno guardo or mesto, or tenero,
Tutto smania, e tutto ardore,
Mi chiedea - compenso ai palpiti,
Promettea - felicità.
Ed al povero mio core
Involò la libertà.

Bar. Il suo nome?

(*Passeggiando seguito dalla figlia.*)

Ama. Eh! non lo so.

Bar. Gli parlasti?

Ama. Eh! signor no.

Bar. Sarà un povero Romano,
O un Francese sventatello;

Ama. Anzi nobile, e Prussiano.

Bar. Chi l'ha detto?

Ama. Leporello.

Bar. Leporello?... il servitore?

Il factotum?... il dottore?

(Ho capito; ho inteso tutto:

Quel birbante all'aria andrà.) *da se.*

Ama. Perchè fai quel viso brutto?

Perchè in collera, papà?

a 2.

Bar. (Un Prussiano!... un signorotto!

Nè mai venne a casa mia!

Qualche imbroglio vi sta sotto,

Non mi so capacitar.

Leporello... quel bel tomo

Tiene il fil della matassa

Ah! ma il tempo è galantuomo.

E fa i gruppi sviluppar.)

Ama. Penso a lui da mane a sera;

Sol di lui la notte io sogno;

Teme incerta l'alma, e spera:

Caro padre, ho da tremar?

Se ti accende un vero affetto

Per la povera tua figlia,

No, quel vago giovinetto.

Padre mio, non le negar.

S C E N A IV.

Carlotta, prima di dentro indi si avvanza
depositando alcuni cartoni sulla tavola.

Car. Per me non v'è anticamera,

Io son cambiale a vista,

Carlotta, la modista,

Senz'ambasciata... oh! scusino,

Perdonino, signori:
 Voleano i servitori
 Con sgarbi ed insolenze
 Far mi aspettar di là ...
 Perdonino, eccellenze!
 Scusino per pietà,

Ama. La mia modista. (*al padre.*)

Bar. Appressati. (*ad Ama.*)

A tempo, bella giovine. (*a Carl.*)
 (*Aprondo i cartoni e guardando indi ad Ama.*)

Fanciulla, è questo il *recipe*
 Per rinfrescar gli spiriti
 Quando i vapor romantici
 Saltano troppo in su.

Comprati intero un fondaco,
 Blonda, Baress, Virginie,
 Filoss, Merletti, Diavoli,
 Fiori, Bonnet, Fisciù.

Ma, a quel signore ... etcetera.

(*All' orecchio marcato assai.*)

Non ci pensar mai più.

Ama. Ah! padre mio!....

Bar. Son giudice:

Già sentenziai ... mai più.

a 3.

Ama. Calmar l'ardente smania
 Che l'alma mia divora.
 Mi chiedi un impossibil.
 E troppa crudeltà.
 Questo mio cor l'adora;
 Scordarlo non potrà.

Bar. Andiam: non voglio smorfie,
 A convulsion non credo,
 Non far che vada in furia
 La mia paternità.
 (*Accesa assai la vedo,*

Paura assai mi fa.)

Car. (In aria v' è del torbido.

Sarà qualche amoretto.

Affar che vanno e vengono ,

Siam donne , e già si sa.

Fra un' ora ci scommetto ,

Il mal le passerà.)

(*Ama. entra nel suo quarto seguita da Car. con i suoi cartoni.*)

S C E N A V.

Il Barone solo , indi Demetrio.

Bar. Demetrio. - Cento piastre a Leporello,
E che sfratti all'istante.

Un furbo, un intrigante

Non voglio a me vicino.

Dem. Cento piastre? E che sfratti? (Ero indovino.)

Bar. Tolto via Leporello è tolto il mezzo

(*Ponendosi a sedere.*)

Di fomentare il romanzesco affetto

Per via dell'ambasciata e del viglietto :

E la signora figlia, e il pretendente

Ammoreggiar dovranno.

Telegraficamente. - Eh ! figlia , figlia !

Per farmi scervellar sei nata apposta !..

Ma vediamo la posta ...

Carlottenbourg, ... Stokolm, ... Mosca, ... Berlino ...

Di chi è quel carattere ?... non so...

Adesso lo saprò ... Cospetto ! il principe

Di Wartensleben !... Come !...

L'antico protettor di mia famiglia !...

Ma qui da un giorno all'altro era aspettato ...

Non so che dir ... pensiero avrà cangiato.

(*legge*) » Barone mio Sono venti anni, che non ci vediam.
» mo. Vi scrivo per la prima volta. Fra teneri padri non vi
» sono complimenti. Ho un unico figlio , e mi amareggia la vi-
» ta. Scorsa la Russia , la Germania, la Francia e tutta l'Italia
» s'è fermato in Napoli. La soverchia dimora mi destò sospetto.
» Lo credereste? Compiangetemi. Il Cavaliere mio figlio, l'erede

» dei Wartensleben arde d'ignobile affetto per una donnetta di
 » bassa estrazione, e sta sull'orlo di un precipizio ove seppellir
 » sè, e tre secoli e mezzo di gloria incontaminata, sposando
 » questa civetta plebea. So che vive nascosto nel Vico Campane
 » a Donna Albina sotto nome di Andrea. Ad ogni costo impa-
 » dronitevi di lui; l'unico figlio! (quasi piangendo.) Tutto ap-
 » proverò; di tutto vi sarò gratissimo fino al sepolcro... Dopo
 » scritto: Eccovi i suoi connotati: Bocca... Capelli... Orecchie etc.»

Povero galantuom!... Son padre anch'io...

So quanto costa! (Principin garbato,

Non mi scappi!... Son uomo stagionato...

Son militar prussiano,

Ho un gran naso.

SCENA VI.

*Leporello, che ha udito le ultime parole sulla
 porta di mezzo.*

Lep. (Se vede da lontano)

Bar. Adesso quel briccon di Leporello

Utile mi saria

Lep. (Vi che stoccata a la modestia mia.

(Avanzandosi con franchezza.)

Accellenza.

Bar. Ancor qui?

Lep. Non sò no sgrato

Pè jrmene accoss).

Bar. Vien qui birbante

Ho bisogno di te.

Lep. Io già lo veco

Da chisto complimento.

Bar. Devi pescarmi un giovine Prussiano

Un Wartensblen, qui con finto nome

Da gran tempo celato

E fin sopra la testa innamorato

D'un armida plebea.

Lep. Lo nomme finto?

Bar. Andrea.

Lep. Ih! che nomme che ha! povero padre!

Me figuro Accellenzia ca n'ha pena?

Bar. Digressioni non voglio.

Lep. Stà de casa ?

Bar. Vico Campana a Donnalbina.

Lep. Numero ?

Bar. Bestia ! Se lo sapessi , io quì con lei

Il tempo , ed i polmoni lograr vorrei ?

Lep. Se potarria .: ma nò.. meglio ... è difficile..

Forze ... sì chesto ... ah ! non riesce ...

Bar. Eh ! via

Tu non vali più nulla ! preparati

Eran trenta ducati. Non importa ;

Farò da podestà di Sinigaglia.

Lep. Sò ccà, l'aggio tróvato, ecco, e non se sbaglia.

Varviere , e perucchiere sanno tutto ,

Purzi li cafettiere. Mo lo trovo.

Bar. Bravo , ma ad involarlo

E trasportarlo nel palazzo mio ...

Lep. E non nce stongo io ?

Cò quatto lazzarrielle ...

Bar. Ah ! l'arcinfanfaro

Dei Balordi tu sei ! vuoi che uno scandalo

Nasca per tutto Napoli ?

Lep. Fidateve de me.

Bar. Ma non s' incomodi.

Carozza senza stemmi ,

Servi senza livrea ... dai portalettere

(*Brontolando fra sè.*)

Barbiero , e parrucchier del vicinato ,

Addio ... trenta ducati. Se riesco.

Andrea ci caschi.

(*Parte entrando nel suo quarto.*)

Lep. (E và , ca vuò stà frisco.)

S C E N A VII.

Leporello solo , indi Carlotta dall'appartamento di Amalia , con una barretta donnesca in mano.

Lep. Eh ! lo principio non cammina male.

L'opera mo accommenza.

Ma chillo calimeo ,

Che tanto vole fà lo delicato
 Si chesta mbrogia mia primma sapea
 Tutto m' avria guastato.
 Venenno ccà, saccio cò doje parole ...
 Ma na madamosella ncè vorria
 De li guantare, ma che aggia talento
 E la cosa jarria po no spavento.

Car. Ragazze benedette!

Quando avete i vapori
 Vi sfogate con noi. Stava a pennello
 Signor nò ... più schiacciata
 Più strettina di là.

Lep. Sì l'aggio trovata.

Car. Che trovaste Signore?

Lep. Eh! niente, niente
 Madamosella cara.

Car. Padron mio

Non son mica di zucchero
 Che mi mangia con gli occhi

Lep. Perdonate
 Ncè lo perchè.

Car. Vi è un perchè? (bel giovine)

Lep. Vorria.

Car. Che vuol da me? (Dev' esser ricco
 Servendo un forestiere un gran signore.

Lep. Vorria ...

Car. Me lo figuro un po' di amore
 Parli via.

Lep. Aggio scuorno.

Car. Ma le pare!

È stagion di vergogna? Sù coraggio
 Dica; l'ajuterò: non faccia scene.

Lep. Io vorria cò, essa lei

Stipolà no contratto

E si me dice sì, lo tutto, e fatto.

Car. Un contratto con me?

Lep. Cò buje.

Car.

Si spieghi

Lep.

A la longa ire non voglio
 Ca lo tiempo sta correnno.
 Poco assaje poco io pretenno.
 Chillo sì, ciento docate
 Ben contate, da me lesto
 Pliffe, plasse, avraje tu mò.

Car.

Ma da lei saper vorrei
 Che pretende, cosa vuò?

Lep.

Co no ricco Prussiano
 Co no giovane signore.
 Si addimanna lo Barone
 Aje da di ca faje l'ammore
 Ciance, squase picce, lagreme.
 Aje da fa, quanto fa può.

Car.

Ma quel finger non conviene
 Non sta bene, signornò.

Lep.

Con il tuon del sentimento
 Ma cò squase, e piccianno
 Aje da di da quanno nquanno
 Comme io dico, siente, cca.
 Amo Andrea, Andrea voglio io
 Ed Andrea sol mio sarà.

a 2.

Amo Andrea d'Andrea son' io
 Ed Andrea sol mio sarà.

Lep.

Tu si masta oh! benedetta!
 Pò te fa venì no moto.
 Te storzella, l'ucchie smerza.
 Tira ponia, fa revuoto,
 Ed allora co la simpeca
 Mena botte cca, e da llà

Car.

Sono cose antiche assai
 Ogni femina le sà.

Lep.

Lo contratto denca

Car.

È fatto.

Ma i ducati siano cento.

Lep. Te ne faccio lo strumiento
Cap. Quà la mano.

Lep. Eccola ccà.

Pò pe nteresse, o bella,
 Auto non posso dartè,
 Cioè, na cosarella ...
 Cioè ... vorria, sposarte
 Stò piezzo d'ommenone
 Addò lo truove cchiù.
 Non songo disprezzabile
 Aggio trent'anne, e cchiù.
 Mbrogliare, mpeche fare
 Pe me sò cose vecchie,
 Pe fare smorfie, e chiajete
 Io sò tutt' uocchie, e recchie.
 So masto de le trappole
 Nae pozzo aprì niozio.
 Mpallammo nuje li ntontare
 Farrimmo terribilio.
 Vocchella mia de zuccaro
 Via non me di de nò

Car. Basta, ci penserò.

(*S'ode rumore di una carrozza che si avvicina.*)

Lep. È lo patrone! oh! cancaro!
 Restà ccà non commene.

Appriesso a me mo appedeca
 Pe concertà sti scene.
 Sposella de stò Figaro.
 Non aje da avè a paura.
 Nce compràrrimmo fende,
 Carrozze, carrozzine
 Pagge, lacchè, criate
 Che spasse, che festine,
 Nce mmitano da ccà
 Nci pregano da llà...

Ntratanto , ah , ah , che ridere
La mmidia creparrà.

(*Escono ambedue dalla porta che mette al giardino.*)

S C E N A VIII.

Il Barone allegro , con cappello bastone entrando dalla porta di mezzo , indi Leporello guardingo affacciandosi alla porta da cui è uscito.

Bar. Il principino è in trappola il barbiere.

Barbier dotto , e garbato

Numero , e appartamento mi ha insegnato

Demetrio militar di taglia antica

Con un suo strattagemma

Persuase l'amico

A scendere , e salir dentro il mio cocchio.

Or non lo perdo d'occhio

È in gabbia , in gabbia l'innamoratello.

Lep. (*La potesse vedè*)

Bar. Qui Leporello.

(*Scorgendolo*)

A proposito è fatta ,

E ogni promessa è debito.

(*Cava la borza , e gli da delle monete.*)

Ecco i trenta ducati , ambula , e sfratta

Lep. Mille grazie ! accellenza l'ha veduto ?

Bar. Lo vedrò. Sentirà , gli ho preparata

Un eloquente paternal co' fiocchi

Già vederlo mi par col pianto agli occhi

Lep. Mo lo faccio trasire.

Bar. obbligatissimo

Vada , vada , m'intende ?

Lep. Oh ! ma io....

Bar. Vada

E se mai la scordò quella è la strada.

(*Accennandogli col bastone la porta del giardino.*)

Lep. Mò , mò , la saccio ... mò ...

(*Si non l'avviso io,*

Sarrà lo Cavaliere affè mbrogliato.)

Bar. Che brontoli , briccon ?

Lep.

Io non resciao

(Il Bar. dà un occhiata alla porta di mezzo , e vedendo giungere i suoi domestici si ritira precipitoso nel proprio appartamento.)

S C E N A IX.

I domestici del Barone , introducendo Andrea dalla porta di mezzo.

Coro Venga , signor : non s' alteri ,
Calmi quel mal umore ,
Sta in mezzo a galantuomini ,
Che gli faranno onore :

Nè piangerà nel perdere

La cara libertà :

Legge è il suo cenno , e tutto ...

Meno l'uscir , qui avrà.

And. Perchè ? perchè rapirmi ? — Ove son'io ?...

Lo chiedo a tutti invano.

Vil silenzio crudel , barbaro arcano ?

Ah ! da colei che adoro

M'involano così ! vederla oh dio !

Solo il vederla un fuggitivo istante

Era al mio core amante

La tenera d'amor gioja suprema...

Ignoto rapitor , svelati... e trema

Da te lontano , e vivere ,

Tenero mio sospiro ,

E non morir fra i palpiti

Come il mio cor potrà ?

Sei l'aura che respiro ,

Il sol degli occhi miei ;

L'alma dell' alma sei ,

La mia fatalità.

Da te rapirmi è strazio ...

Morte che ugual non ha.

(Gett. a sedere.)

Coro L' abbandonarsi all' impeto
Della melanconia
Sarebbe una follia
Nel fiore dell' età.
Freni, Signor, quei palpiti,
Abbia di se pietà.

And. Mirarla ed amarla. — È legge del fato.

(*Alzand.*)

Incanta ed accende — Quel volto adorato.
Beato ti rende, — Ti fa sospirar.
Dov' è quel tiranno, — Che involami a lei?
Sì barbaro affanno, — Soffrir non potrei!
Ti sfida, t' aspetta — Giurata vendetta:
Indegno! Al mio sdegno — Tu devi tremar.

Coro Tacete ... v' ascolta. — Ei viene ... Signore
Calmate il furore: Può farvi tremar.

(*I domestici si ritirano.*)

S C E N A X.

*Andrea indi il Barone, dopo aver fatto capolino
dalla sua porta.*

And. Questa è l' ora beata,

(*Guardando l' ora ad un suo orologio.*)

Che per Toledo a passeggiar andava,
E al balcon la mirava
Sorridermi, guardarmi ... almen potessi
Saper dove io mi sia!

Bar. Non brama saper altro? E in casa mia.

And. (*Il padre del mio ben ... Non era jeri.*)
Nel palazzo a Toledo?

Bar. (*Restò di gesso.*)

And. (*Agli occhi miei non credo.*)

Bar. Principe...

And. Dice a me!

Bar. Non fate scene,

Son vecchio e militare, e non conviene.

Per obbligarvi alfine a farmi visita

Usai ... perdonerete ...

Una moda un po' strana ...

Un arte che ogni cosa or farà piana.

And. Anzi ... (O gioja !) Signor ?

Bar. Già vostro padre...

And. Ah ! più padre non ho.

Bar. Che ! che ! ragazzo !

M'arriccio i baffi , se mi fate il pazzo.

Voi siete un Wartensleben.

And. Son francese.

Bar. Mentir la patria ? — Figlio ...

Che sia l' ultima volta.

Impietrisci , ed ascolta. — Alla mia mensa ,

Con me voi mangerete.

Il quarto vostro è quello , e là sarete

Giorno e notte servito , ma non s' esce ,

Non si va , non si gira ,

Con nessuno si ciarla , e sola meco

Avrete in compagnia ...

Se pur vi garberà ... la figlia mia.

And. Come ? come , signor ?

Bar. Son smanie inutili.

Eh ! di qua non si scappa.

In lingua intelligibile mi spiego.

A ripigliar la prego

Il vecchio nome , che in Berlino avea.

And. Ho un sol nome , signore , e il nome è Andrea.

Bar. Sì ... quel delle vacanze ... Io già so tutto

And. E bramate ? ...

Bar. Pretendo

Farvi dir quel che dico.

And. Quel che dice dirò.

Bar. Bravo ! ... Ora voglio

Presentarvi mia figlia ... non c' è male ,

Almeno così dicono. Ma bella

Non come la servotta , oppur l' ostessa.

And. (Parla greco.)

Bar. Vien qua ... Figlia ... t'appressa.

(Chiamando sulla porta del quarto d' Amalia.)

S C E N A XI.

Amalia mestamente venendo dal suo quarto senza alzar gli occhi.

Bar. Tratta con libertà quel forastiero,
Non è per noi straniero.

È un principe prussian da me alloggiato.

Ama. Ah! padre mio! Chi vedo!

Bar. Cosa è stato?

Ama. Padre! È d'esso.

Bar. Che!... Chi!...

And. (E lei.)

Ama. E l' amico ...

Bar. Quel di Portici?

(Sotto voce fra loro.)

D' Ercolano? di Pompei?

Del Vesuvio?

Ama. Eccolo là.

And. (Mi sorride.)

Ama. Guarda, e palpita.

And. (Quanta grazia.

Ama. (Che beltà.

Bar. Ed io stesso ... Oh! che sproposito
Di paterna asinità.

a 3.

And. (Ah! vicina al caro bene
Brilla l' alma prigioniera.

Così bella carceriera

Mi fa odiar la libertà.

Da sì amabili catene

Chi sfuggir mai penserà?

Ama. (Ah! che il fin delle sue pene

Già vicin quest' alma spera.

Non è larva menzognera,

Del mio cor senti pietà.

Così amabili catene

Ei per sempre stringerà.)

Bar. (Ah! il più degno di catene

Son dei pazzi fra la schiera.
 Quello gode... Questa spera ...
 Da che recita papà?
 In teatro, sulle scene,
 Il mio caso finira.)
 Dunque è quello?

Ama. Proprio quello,
 Che mi ha detto Leporello.

Bar. Ah! sospetto un qualche imbroglio;
 Ma per altro ho in petto il foglio
 Dove tutti registrati
 Sono i vostri connotati.

And. (Son perduto.)

Bar. Bocca ... ciglia ...
 Ah! pur troppo, a meraviglia!
 I capelli ... la statura ...
 Ah! va peggior!... È una pittura
 Resta il naso ... Oh! il naso poi ...
 Tale, e quale ... Eh! siete voi,
 Dalle nuvole ruino
 Figlia! È proprio il principino:
 Sta qui espresso il suo ritratto.

Ama. Dunque posso...

Bar. Niente affatto.

Quello è il vostro appartamento.

(*ad And.*)

Cangia tu di sentimento. (*ad Ama.*)

Di fuggir non tenti mai: (*ad And.*)

Guai per te, se l'amerai. (*ad Ama.*)

Ho poteri illimitati, (*ad And.*)

Eh! non servono discorsi...

Darò esempi non stanipati;

Draghi, lene, Tigri, ed Orsi

In fierezza io vincerò,

Ama, e And. (Io comprenderlo non so.)

Ama. L'amo tanto!

Bar. E non ti vuole.

Ama.

Sospirava.

Bar.

E non ti brama.

Ama.

Morirò .

Bar.

Ma un'altra n' ama .

Ama.

È calunnia!

Bar.

È verità .

Se del padre alle parole

Tu non credi leggi qua ,

(*Consegnando la lettera .*)

E vedrai che il principino

Sottoterra s'è abbassato :

D'un'ostessa è innamorato...

D'una serva... o di chi sa .

And.

(Cosa brontola accigliato .

E quel foglio che sarà ?)

Ama.

(Che smania ... oh Dio ! che palpito

(*Dopo aver letto .*)

Morire il cor mi sento .

Sì nero tradimento

Chi mai potea sognar !

Vive , m'insulta il perfido

E i fulmini , che fanno ?

L'eccesso dell'affanno

Mi fa gelar ... tremar .)

Bar.

Son là le vostre camere ;

(*Ad And. indicandogli l'appartamento .*)

Ragazzo mio , giudizio ,

Aperto è il precipizio ,

Non state a sdrucchiolar .

Ohime ! come sei pallida !

(*Correndo alla figlia .*)

Voi , no , non v'accostate .

(*Allontanando And. .*)

Non farmi ragazzate

(*Alla figlia da se .*)

(È serio assai l'affar .)

And.

Signor : fedele e docile

Dai cenni suoi dipendo :

Sì, prigionier mi rendo .

(Così potrò sperar.)

(Piange ... vacilla ... è pallida

(*Scorgendo Ama. agitata.*)

Dirle potessi: addio !

Se piange l'idol mio ,

Ritorno a palpitar.)

(*Entra nel suo appartamento, ed il Barone
accompagna Ama. nel suo.*)

S C E N A XII.

Dalla porta del giardino entrano Leporello e Demetrio; indi il Barone dal quarto della figlia unito alla medesima, con sciallo e cappello sul braccio .)

Dem. Ma vi dico di no.

(*Volendo impedirgli l'ingresso.*)

Lep.

L'affare preme

Nzuperlativo grado.

Dem.

Ma il padrone

Quando disse che sfratti:

Intender volle che vossignoria

Senza ritorno se ne andasse via.

Lep. Aggio pe carità ... Mò proprio a farle

Na mmasciata pe isso nteressante

Dem. Maschera, ti conosco .

Lep.

E statte lloco ,

Ma si passa lo tiempo

Vide no precipizio

E a la cosa nce faje na pezza arza.

Dem. Sarà... forse sarà ... vado, e lo chiamo.

(*Entra nel quarto del Barone.*)

*Bar. di dentro dal quarto di Ama., non udito
da Lep. che sulla porta dell'appartamento sta
chiamando And.*

Vieni, vieni a trottar. Nell'aria aperta

Passerà quel vapor.

Lep.

Ps! signorino.

(*Con la testa sotto le cortine.*)

Ama. Non ho voglia papà.

Bar. Vieni alla tomba

Del poeta Virgilio.

E ti divertirai.

Lep. Cavaliè, Cavaliè. Non sente maje. (*da se*)

Bar. Voglio così.

Lep.

Ps! Cavaliere Andrea

Bar. Leporello ... voi qui?

(*Uscendo colla figlia sotto il braccio.*)

Lep.

Perchè volea

Mo na mbrogia nfernale a buje scoprire

Bar. Infernale?

Lep.

Gnorsì.

Bar.

Parla.

Lep.

Lo Prussiano ...

Bar. Il Wartensleben?

Lep.

Alliegro stà Accellenza

D'essere ncasa vosta carcerato

Cca sta chella che d'isso è nnammorato.

Bar. Come.

Ama. Davvero qui!

Bar.

(*Bombe, e cannoni!*)

Fosse davver mia figlia.) La conosci?

Lep. Già, ma comme

Ama. e Bar.

E si chiama?

Lep. Oh! perdonate

L'obbrico mio è fatto

Me ne vaco, ca avuto aggio lo sfratto

Bar. Resta birbante! resta.

(*Arrestandolo con impeto.*)(*Come si fa senza un birbante intorno**In una circostanza come questa?*)(*Pestando coi piedi.*)

Lep. Resto?

Ama.

Si, resta, resta, e svela il nome

Di questa ignota amante .

Lep. Se chiamma ... già non serve . Eccolo ccà.
(*Osservando verso la porta di mezzo.*)

Bar. Bada, ve': non far scene . (*ad Ama.*)

S C E N A XIII.

Carlotta dalla porta di mezzo, con in mano la berretta variata di forma.

Bar. La modista ?

Ama. Carlotta ?

(*Mentre Car. vuol provare la berretta ad Ama. il Bar. gliela strappa di mano, e la getta sulla tavola.*)

Car. Or starà bene.

Bar. Altro abbiamo nel capo ,
Che la vostra berretta.

Car. Per contentarla l'ho aggiustata in fretta.
(*Correndo subito al tavolino in collera vedendola sciupata, e rassettandola.*)

Ama. Eh ! c' intendiamo .

Bar. Io voglio
Veder qui chiara ...

Car. Cosa !

Bar. La verità.

Car. Qual verità

Bar. Venite .

Car. Eccomi qua . (*Appressandosi*)

Bar. Ditemi, conoscete.

Un forestier imberbe ? un certo Andrea ?

Car. Un principe prussiano ?

Ama. Appunto.

Bar. Appunto.

Car. Certamente, eccellenza lo conosco.

(*Con entusias.*)

L' amo , m' ama , m' adora , è il mio tesoro.

Bar. (*Figlia ! ne vuoi di più.*)

Ama. No ... padre ! io moro !

(*Sotto voce fra loro.*)

Bar. Aspetta, figlia, aspetta.)

Car. (Va ben? (*Fra loro*

Lep. Me pare proprio na gazzetta.) *difurto.*)

Bar. Io già so tutto tutto,

Ma dei vostri amoretto,

Dall' A fino alla zeta

La storiella segreta

Dai vostri labbri, or qui 'ascoltar si vuole.

Car. È corta corta, e detta in due parole:

Amo Andrea, d' Andrea son' io.

Ama. Taci, taci; ah? m'uccidi.

Ogni accento mi dà morte!

Ah! in segreto or forse ridi

Della barbara mia sorte!

Vanne, involati, lo voglio,

Qua mai più non ti vedrò.

(Ma son donna, e ho un cor prussiano;

Tremi, tremi il traditore,

Lacerargli a brano a brano

Io saprei nel petto il core.)

Padre mio ... si ... elhi volete...

Per vendetta ... io sposerò.

(*Entra furente nel suo quarto, e Lep. tenta guardingo di seguirla.*)

Lep. L'aggio mo a capacetare

Bar. Dove?

Lep. Si ave cosa a commannare.

Bar. La dispenso ... qua fanciulla

(*Lep. al cenno, reca le sedie, e poi si ferma in un angolo facendo de' segni a Car.*

Da seder... tu impietra là.

Figlia mia ... col vostro amore

Or transigere vogl'io ...

Car. Amo Andrea.

Bar. e Car. D' Andrea son io.

Bar. Ed il resto già si sa.

Ma d' Andrea sono i parenti

Ricchi, illustri e prepotenti,
E a smorzarvi la passione
Son capaci ... m' intendete?
D' una gran risoluzione.

Car. Contro me?

Bar. Ma non temete.

Ho un progetto, figlia mia:
Trapiantandovi in Parigi,
Con la vostra fantasia
Voi fareste dei prodigi.
Il viaggio, e piastre mille -
Per i veli e per le spille ...

Lep. Oh! che vorpa.

Car. Andrea mio caro.

Io lasciarti per danaro.

Bar. Se duemila ne vorrai

(*Accostando la sedia.*)

Pronte son.

Car. Lasciarlo ... ah! mai!

Bar. Via ... tremila.

Car. (*È molto argento.*)

Lep. Va strignenno l' argomento.

Car. L' amo troppo!

Lep. Benedetta

Si resiste a la trafile.

Bar. Quattromila ...

Car. Quattromila.

Lep. Chesta propio è na saetta.

a 3

Car. Ah! lasciate ch' io rifletta

Un tantino, per pietà.

Lep. Quattromila; è na saetta

Fa na torre abbarrucà.

Bar. (Ah! le ho data una gran stretta,
Vacillar, cader dovrà.)

Car. (Quattromila è un tal boccone

Da far perdere il cervello :

Trinso, la tentazione
Dava meno Leporello.

Io capisco ... che l' adoro
Ma ... sposarlo ... non potrei ...
Il suo rango ... il suo decoro ...
Sventurati affetti miei.

Bar. Concludiamo ...

Car. Adesso ...

Bar. Figlia ...

Car. Non volete ch' io sospiri !

Bar. Lep. (Fate pur con libertà.
Ah ! la strega me la fa.

Car. Ah !

Bar. Via dunque ?

Car. Ahime ! che pena.
Lep. che scena.

a 3. Car. Quattromila , avete detto ?

Ah ! si spezzi la catena.

E già sento un svenimento

Ch' è venuto ... o che ... verrà.

Bar. Su , coraggio , non è niente.

Quattromila ... passerà.

Lep. Si non crepo è no portento !

Chi sto mbruoglio pò sbroglià.

S C E N A XIV.

*Andrea affacciandosi sulla sua porta , indi
volendosi ritirare ; e detti.*

And. Barone mio ... scusate.

Bar. A tempo , principino.

Colui , colei mirate ?

(*Accennando Car. , e a questa accennando
Andrea.*)

Lep. Lo ruotolo ha la jonta

And. Miro una bella giovine ,

Ma non so poi chi è.

Bar. Eh ! corpo del demonio.

E tu , ragazza mia ?

Car. Vedo un bel marcantonio ,
Ma non so poi chi sia.

Lep. E io faccio da telegrafo
Senza sapè perchè.

Bar. Son fuori di me stesso ,
Che dici , Leporello ?

Lep. Io dico ... e che aggio a dire ?
Lammicco lo cerviello
Faccio li cunte , studio.
Risponnarraggio pò.

Bar. Dunque di lei non siete (*ad And.*)
Innamorato ?

And. Affatto.

Bar. Da lui non pretendete
Amore e fede ? (*a Car.*)

Car. Affatto.

Bar. Fra lor non si conoscono ?
(*Ad ambedue*)

Mai non si vidder ?

Car. And. Nò.

Bar. Voi rinunziate a quello ?
Voi rinunziate a lei ? (*come sopra.*)

Car. And. Che dubbio !

Bar. Leporello ?

Lep. Lo caso è caso nobile
Io che ve pozzo dì.

Bar. Odi : sian tosto all' ordine (*a Lep.*)
Demetrio e il carrozzino ,
Del padre suo le lagrime
A tergere in Berlino
Va per le poste il principe
Pria che tramonti il dì.

Lep. (*A me...*) *finge correre alla porta di mezzo, ma coglie un istante e sdrucchiola nel quarto d' Ama.*

And. (*Ohimè ! che fulmine.*)
Signor ! deh ! suspendete.

Bar. Andrete lesto e comodo,
 Servo e denaro avrete,
 La gioja, io già m'immagino
 Del povero papà.

a 3 Prima in contegno serio
 Col ciglio annuvolato
 Dirà: ragazzo discolo!
 Scostati, scapestrato.
 Farete quattro smorfie:
 E poi v'abbraccerà.

And. (Come da lei dividerti,
 Mio core innamorato,
 La morte è meno barbara,
 Io sono un disperato,
 E questo vecchio stolido
 Quel che si fa non sa.)

Car. (Con una scena comica
 Ho vinta una cinquina.
 Addio: ti lascio, o Napoli;
 Divento parigina:
 Leggi dal mio capriccio
 Ora il bel sesso avrà.)

S C E N A XV.

*S' ode acuto un grido nel quarto di Amalia; indi
 essa esce con i capelli sciolti per le spalle,
 astratta, anelante, pallida, e simulando un
 delirio; intanto dalla porta del giardino ven-
 gono Leporello e Demetrio, ed a suo tempo
 dalla comune, i Domestici in livrea.*

Ama. Ah!

And. Bar. Car. Qual grido.

Bar. Oh ciel mia figlia.

(*Andando verso l'appartamento, e retroce-
 dendo inorridito.*

In che stato.

And. Car. Bar. Che sarà!

Dem. Dal facocchio è il carrozzino .

(*Con premura uno per parte del Barone.*)

Lep. Lesto è 'ntavola

Bar. Eh ! zitto là .

(*Impazientandosi.*)

a 6

Ama. Ah ! se cieco al mio tormento ,

(*Lentamente avanzandosi fino al mezzo della scena.*)

Non concede il ciel pietà ,

Il mio flebile lamento

Or l' averno ascolterà .

Il Bar. pian piano si va accostando .

T' apri , abisso , uscite , o furie ,

Vendicate il nero inganno :

Voi con serpi , sferze e fiaccole

Inseguite il mio tiranno ,

Agitatelo , - straziatelo ,

Tomba averno a lui sarà .

Forse allor per questa , misera

Brillerà - serenità .

Bar. (Io non so che dir ... che farmi ,

La sua testa è ribaltata .

Ho paura d' accostarmi ,

Pare mezza spiritata ..)

Figlia !... Amalia !... Amalia !... figlia ...

(*Sbieca gli occhi ... orror mi fa.*)

Il mio core a lei sen vola ,

Ma ... inchiodato il piede è qua .)

Car. And. e Dem.

Sventurata ! mi fa piangere !

Come cangiò d' aspetto .

Fredde agli occhi tien le lagrime .

Dubbio ha il piede ... anela il petto .

Come trema !... com'è pallida !

Desta in seno orror ... pietà !

Chi sa mai se a quella misera

La ragion: ritornerà.

Lep. Oh! mmalosca chesta recata!
Pare donna de triato.
Sò bastate quatto chiacchiare
E Medea m' ha copiato.

La partenza... essa... lo prencepe
Lo barone scennarrà
Leporiello a te cerviello
Pensa tutto ad agghiustà.

Ama. Ah!... voi!... lei!... Dov' è papà?

Bar. Ride?

Lep. Ride.

Bar. Eccomi qua.

(*Avanzandosi guardingo.*)

Ama. Ah! sognai!

Bar. Sogno bisbetico.

Ama. Mi pareva.

Lep. È lesto ntavola.

(*Tutti s' affollano intorno al Barone interrompendosi fra loro.*)

Dem. Rotto è il legno.

Bar. Andiamo al medico.

Car. Quattromila ...

And. Com' è pallida.

Lep. Se raffredda ...

Dem. Il legno ...

Ama. I demoni ...

Bar. Vengo... intesi... bene... già
Ci vuol sangue, o le-roà.

Lep. (*Abbadate pe pietà. (di furto ad Am.)*)

Ama. (*Senza me non si farà.*)

Bar. Servi, presto, tutti, ola!

(*Sulla porta di mezzo.*)

Coro. Pronti al cenno, eccoci qua.

(*Accorrendo.*)

Bar. Nelle mie camere - Voi resterete.

(*A Car.*)

Nel vostro carcere - Ritornerete.

(*Ad And.*)

Che tutti pranzino - Nel loro quarto.

(*Ai servi.*)

Con la mia figlia - Per poco io parto

Perchè solleciti - Va dal facocchio

(*a Lep.*)

Silenzio ed ordine - Voi date un occhio

(*a Dem.*)

Lungo Posillipo - Meco verrai;

(*Ad Ama.*)

L'aria balsamica - Respirerai:

Il moto a piedi - Ti gioverà,

E quel vapore - Ti passerà.

Tutti m' intesero?

Coro e tutti Si ubbidirà.

Bar. (Vidi un sorridere; Notato ho un atto;

Mi credon stupido! - Bambolo affatto.

Un certo dubbio - Qui nel cervello

Mi viene a battere - Come un martello;

Quasi per gioco - Par basso basso,

E a poco a poco - Divien fracasso;

Ma come turbine - Che si scatena,

Ma come Oceano - Che non si frena.

Se arrivo a scorgere - La verità,

Allor la collera - Scoppiar dovrà.

Ci vuol politica - Ci vuol prudenza;

Poi la pazienza - Terminerà.)

Ama., And., Car., Dem. e Coro.

(All' improvviso - Tutto ad un tratto,

(*Ciascun da se.*)

Sembra il Barone - Cangiato affatto!

Un certo dubbio - Qui nel cervello

Mi viene a battere - Come un martello

Quasi per gioco - Par basso basso,

A poco, a poco - Divien fracasso,

Somiglia a un turbine - Che sta in catena:

Pare un Oceano - Che non si frena ,
 Rumina , brontola - Guarda qua è là ;
 Un qualche diavolo - In testa avrà.
 Ci vuol politica - Ci vuol prudenza ,
 Che la pazienza - Trionferà.)

Lep. A lo improvviso - Comm' a bannera
 S' è lo patrone - de già votato
 Ma no penziero - Ncapo è sautato
 E me sta danno - Comm' a martiello
 Accommenzanno - Va chiano , e bello
 Pò cchiù se nfoca - Fa cchiù rommore.
 Pare no viento - Ch' è ncatenato ,
 Pare no mare - Ch' è sconturbato
 Che s' auza , abbascia - Che va ccà , e llà.
 Chi sa che cancaro - Ncapo nge avrà.
 Nne voglio ciento - de st' arraggiuse
 Comm' a n' agniento - Li saccio fà.

Bar. Tutti m' intesero - Tù quà , voi là.
 (*Severo fingendo sorridendo prima a tutti ,
 indi a Car. indicando il proprio quarto ,
 poi ad And. accennando l' appartamento.*)
Tutti e Coro Si obbedirà.

Fine del atto primo.

ATTO SECONDO.

S C E N A P R I M A.

Sala , come nell' Atto primo.

I Servi ed i Camerieri escono con i piatti , le posate , le caraffe , i tovaglioli ecc. dagli appartamenti del Barone e di Andrea , partono dalla Comune ; indi tornano , e recano nei medesimi quarti il caffè ed il punch in ricchi vasi ; indi Demetrio , poi Leporello che passa guardingo in punta di piedi dalla porta del Giardino a quella di Andrea , ed entrando la chiude.

Prima parte del Coro.

Che ne dite ?

II. parte Che vi pare ?

Coro Intricata è la commedia ;

Ma ho sospetto che in tragedia

Alla fin terminerà.

I. parte Qua risate ?

(*Accennando il quarto del Bar.*)

II. parte Là sospiri !

(*Similmente quello di And.*)

I. parte Questa mangia. (*come sopra*)

II. parte Sbuffa quello ;

(*Come sopra.*)

Ed intanto perchè giri

Ruminando Leporello ,

E in Giardino almanaccando ,

Perchè rondi , non si sa.

Ma per far ... così ... fra noi.

Una qualche osservazione ,

Che balordo ch'è il padrone !...

- Dem.* Il padrone or or verrà,
 E sarà contento almeno
 Della loro cortesia.
 Bravi! Evviva! A coro pieno!
 Tutti uniti in armonia!
 A trinciar di quel signore,
 Che vi sfama, che vi veste,
 Ch'è un modello di buon core...
 Per la rabbia mi fareste
 Un'arteria in sen scoppiar.
 Non vo' scuse. E legge il cenno:
 General fu il padron mio;
 Caporal son stato anch'io:
 Marchs! e tutti han da marciar...
 Il padre, e la figlia - Fra poco verranno.
 Suonaron le quattro-Pranzare vorranno,
 Che tutto sia pronto-Girate guardate,
 Che temi chi trovo-In ozio a ciarlar!
 Io ciarle non voglio-Vi pago? Obbedite..
 (*Lep. profitta del momento e passa.*)
 V'annoja il servire?-Padroni! partite.
 Ma fin che qui state-Tacete, volate,
 O all'aria per bacco!-So farvi saltar.
- Coro* Demetrio! scusate:-Ciarlammo un momento:
 Adesso voliamo-Più lesti del vento.
 Andiamo,-Guardiamo:-Per tutto giriamo.
 Quel ceffo lasciate:-Ci fate tremar.
 (*I servi escono dalla porta di mezzo.*)
- Dem.* Morrò, sempre pensando da soldato:
 Chi paga ha da ordinare, e chi è pagato
 Obbedire, e tacer. Si legli l'asino
 Dove accenna il padrone.
 Il Barone sbagliò?.. paga il Barone.
 Costui s'è chiuso... forse
 (*Guardando la porta di And. indi quella del Bar.*)
 Dormir vorrà, Costei...
 Non mi brigo di lei;-Di certi musi

Io non son troppo amico.

Fugge le donne un militare antico.

(*Esce dalla porta di mezzo.*)

S C E N A II.

Leporello, pian piano affacciandosi, spiando dalla porta di Andrea, indi facendo uscire, e correndo poi al quarto del Barone, traendone fuori Carlotta.

Lep. Crapiccioso, fanateco arraggiuso

Lo vecchio sospettuso

Cagnaje de casa justo a mezanotte,

Perchè paura avea che nfra la gente

Che jeva notte, e ghiorno passiano

Llà pe Toletto nnanze a lo palazzo

Nce fossero patute, nnamorate,

E già paura avea de controbanne

L'affare mieje sò tante, tiempo curto

Comme avvisarve.

And. Or dunque?

Lep. Vuje site Wartensblenno

No princepino, e si restà volite.

Vicino ccà a la nnamorata vosta

Li dubbie a monte, e avè la faccia tosta.

(*Entra a prender Car.*)

And. Un Wartensleben?... Quel signor prussiano

Era in Parigi ... non è molto... è forse

Mia madre ... ospite sua ... Madre amorosa!

A cui non è nascosa

L'ardente del mio cor viva passione,

Saprebbe interessarlo, ed al Barone

Scrivere potrebbe ... Ah! vola il tempo intanto.

Lep. Eccove ccà vicino al principino.

(*Conducendo fuori Car.*)

Car. Amo Andrea ...

Lep. Signor sì.

Car. Perchè non dirlo.

Lep. Lò Barone era surdo. E buje mmalora

Me facite crepà. Jocammo a scoppole ?

Aggio fatto lo gatto, l'ariatella ;

Io cchiù braccia non tengo. E che aggio fatto ?

Vuje jerevo cecate. Ora abbesogna

Attaccà la mmatassa. A la commedia

N'autra scena da mettere.

Car. Perdoni,

E i quattromila ?...

Lep. Sè li quattomila ?

S C E N A III.

Il Barone prima da lonlano, per la porta di mezzo tornando dalla passeggiata con Amalia, e detti.

Bar. In tavola

Fra mezz' ora ... non più.

Lep. Uh ! lo Barone !

Mo chisto è lo momento.

Tornate a fare vuje lo spantecato.

Carlotta ccà... fa smorfie ntenneruta

Là... addenocchiato. N' occhiatella tenera

Smaniate, sosperate

Core mie, caro bene, anima mia

Non nce sia carestia.

Io chiagno pure. Vi che quatro ! a nuje

Frase da Metastasio

Avite da parè pazze sfrenate.

E cò jurarve fede terminate.

a 5

And. Car. Non temer, mio caro bene,

L' alma mia fedel ti adora :

Terminar dovran le pene,

Tu sarai sempre con me :

Nella tomba, estint^o_a ancora

Palpitar saprò per te.

Lep. Che spettacolo ! che ncanto

Tutto pole, e vince ammora.

No non pozzo cchiu lo chianto
Nò ntrà l' uocchie trattenè.

(Se la sorchia soccellenza
Comm' a tazza de caffè.

Bar. (Come va ! - Cangiato è il gioco ?
Eran freddi ! Indifferenti !
Ora avvampano di fuoco ,
Che a burlarmi siano in tre ?

Che bei fusti ! che talenti ,
Ma l' avran da far con me.)

Ama. (La mia benda ; è omai squarciata ;
Qualche astuzia... ci scommetto.

È una scena concertata ,
Recitando stanno in tre ;
Ma quel core dentro al petto
Batte batte sol per me.)

Bar. L' affare è originale :
(*Accostandosi a Lep.*)

Spiegalo , Leporello.

Lep. Lo caso è naturale.
Dormeva mongibello
Stutato se credea
Ma non dormeva nò.

Nò poco de dispietto
Purzi lo mal' umore
Llè pezzecaje lo pietto
Ma po vincette ammore ,
E l' uno accanto all' auto
Songo volate mò.

Car. Mio caro , caro Andrea.

And. Mia vita !

Ama. (A meraviglia.)

Bar. (Tranquilla sta Medea ?)
Brava signora figlia !

Car. And. O sposi , o morte !

Bar. (In trappola
Tutti vi piglierò.) **

La somma ho preparato.

(*Accostandosi cortesemente a Car. ed And.*)

Andrà volando in posta.

And. Io meglio ci ho pensato.

Car. Io non son più disposta.

And. e (No, da col^{ei} che adoro

Car. (Dividermi non so.

Lep. Restaje lo galantommo

Comm'a ne micandò.

Ama. Incerto è in petto il core;

Sperare ancor non so.)

Bar. Buffoni! son più vecchio!

Tremate, io ve la fo.)

Ebben, se pazzo siete,

Calmate pur l'affanno,

No, figlio, non avete

(*Ad And. cavando la lettera dell'atto primo.*)

Un genitor tiranno,

Non volle farvi misero;

Quel ch'ei scrivea farò.

(legge) » Se poi, riuscito inutile ogni tentativo, credeste che questa giovane fosse indispensabile a formare la felicità di mio figlio, » in quel caso prometto di maritarli. »

Signori si consolino.

(*Con voce risoluta e solenne. And. abbandona subito la mano di Car. e se ne allontana.*)

Or or gli sposerò.

Ama. e And. Piano...

Lep. e Car. Comme!...

Ama. Veh! che imbroglio.

Lep. (Oh che vorpa!)

Ama. e And. (Ah sono mort^o!)

Car. (Principessa!)

Lep. Ma là dinto a chella carta
Non nce scritto.

Bar. E come il sa?

Lep. (Io screvette) Eh! l' annivino.
Non potea gnernò lo patre
Accordà a lo prencepino.
De volerse annegrecà.

Bar. Io lo dico, e basta. E dove
Svaporar gli ardenti affetti?
Freddi freddi quai sorbetti
Impietriti state là?

And. Vo' pensarvi.

Bar. Eh burle! È tardi.

Un notaro a me chiamate.

(Alla porta di mezzo gridando.)

Ama. Ah! che pensi almen lasciate
Un momento in libertà.

Bar. Voglio, e zitti. Fermi là.

S C E N A IV.

*Entra un servo con un viglietto di visita, che
porge al Barone, e gli parla sottovoce,
e detti.*

Bar. Ah! come?... che dici?- Lui stesso? davvero?
(Al ser.)

Che tremi chi vende- Il bianco per nero.

Silenzio!... che salga:- Di sopra l' aspetto.

M' attenda- un' istante- nel mio gabinetto.

(Al servo che parte.)

(Vittoria! Vittoria! - Il vero vedrò.)

Amalia!... Carlotta! - Briccone!... Ragazzo!

Nessuno si pensi - Uscir dal palazzo.

(a) Divisi (b) in giardino-Son padre Barone;

(a) ed Ama. Car. ed And. (b) (a Lep.)

(c) Ognun mi rispetti-(d) conservo un bastone;

(c) (ad Ama. Car. ed And.) (d) (a Lep.)

Vittoria! Vittoria! - Fra poco verrò.

a 5 Car. (Di gioja feroce - Assalto improvviso.

Ama. Le tronche minacce, - Quel crudo sorriso,
Il core, e la testa - Mi pone in tempesta,
(*Ciascuno dà se osservando il mar.*)

And. M'abbassa, m'innalza - Mi ruota, mi balza.

Ansante, tremante - Sperare non so.

Se mpesta s'arraggia
S'è dato già fuoco!
Ca isso ammenaccia
Ca fa brutta faccia,
La capo, e lo core
Me mette a rommore:
M'abbascia, me sauta
Me vota, me gira
Nfsattanto non saccio
Che faccio addò stò.

Bar. Ah! Ah! me la rido! - Cospetto di bacco!

Sognavano i furbi - Di mettermi in sacco!

Col vecchio maestro - Scolari sbarbati!

Sventata è la minà - Saran corbellati:

A suono di tromba - Burlarli saprò.)

(*Lep. esce dalla porta del giardino, And.
dalla sua, Ama. entra nel suo quarto il
Bar. e Cor. entrano in quello del Bar.*)

S C E N A V.

*Demetrio solo dal mezzo, indi tutti i domestici
frettolosi dalla parte medesima.*

Coro Giunta appena in ciel la sera
Nel giardino, illuminato,
Venga il pranzo preparato.

Dem. Lumi! e pranzo? si farà.

Coro Se mai chiede Leporello
Il casato del prussiano
Lo richieda sempre invano.

Dem. Sempre invan lo chiederà.

Coro Vi son nozze; ma è un mistero!

Dem. Obbedisco e non domando.
Il padrone al suo comando

Pronto sempre mi vedrà.
Coro Dunque andiamo, non tardiamo,
e Dem. S'obbedisca in armonia,
 Fugge il tempo, e vola via:
 Attenzione e attività.

S C E N A VI.

Andrea smanioso dal suo quarto, indi Amalia accorrendo dal suo.

And. Incertezza crudel!... Poteasi almeno
 Un fuggitivo istante
 Sola veder l'idolatrata amante,
 Potessi... Oh gioja! *Scorgendo Ama. che viene.*

Ama. A te volai, mio bene.

Oggi... lo spero... cesseran le pene.

And. Ah! parla... ah! svela, o cara.

Ama. Un principe prussiano,
 L'illustre padre tuo giunse improvviso
 E col mio favellò. Cangiato affatto,
 Con paterno sorriso
 Venne, e a volo, di nozze
 Ora un cenno mi fece il padre mio...

And. Ma Prussian non son' io. - L'industre fola
 Leporello inventò - Di Francia il lido
 Al tuo fido fu cuna:
 Non mi negò fortuna
 Nobil cor, nobil sangue;
 Ma principe non son. Troppo il tuo grado
 Al mio grado sovrasta!
 Ah! nacqui alla sventura!

Ama. Io t'amo, e basta!

And. Solo al suon di quegli accenti
 Dell'usato è il cor più forte,
 Io sorridere ai tormenti,
 Io volar superbo a morte,
 Se fedel mi sei, mio bene,
 Non temer, saprò per te.
 Fortunate le mie pene,

Se tu sempre pensi a me.

And. Da me impara la costanza,
Giovinetto innamorato!
Ti sorrida una speranza,
A dispetto ancor del fato:
Lagrimar, morir d'amore
Io saprò del padre al piè.
Ma cangiar non può il mio core,
Questo cor tutto è per te.

Se mi toglie il padre irato
A colui che l'alma adora,

(*Dopo aver guardato intorno snuda e brandisce un piccolo stile che serbava nascosto.*)
Mira!

And. Oh donna!

Ama. Ho un ferro ancora;

La mia man tremar non sa.

And. E l'amante disperato
Emularti allor saprà.

a 2 And. Sì: lo giuro o insieme saremo

e Ama. Dell'amor fra le ritorte,
O di morte - il gelo estremo.
Noi nell'urna unir dovrà;
Ma involarci sulle stelle
Dell'amore ai dolci incanti
Immortali spirti amanti,
No, il destino non potrà.

Ama. Addio!

And. Bell'idol mio;
Ma non sarà l'ultima volta. Addio.

a 2 Ama. Ah! ritorna a dir che m'ami;

e And. Torna a dir che mi^o tu sei!

Gioia eguale io non potrei
Delirando immaginar.

È un contento, un sogno, un estasi
Così cara, così nuova,

Che s'intende , che si prova ,
Ma è impossibile spiegar. (*partono.*)
S C E N A VII.

Leporello indi il Barone.

Lep. La cucina è a rommorè ! è tutto mmoto.
Lo ciardino allummato. E na gran cena.
No forastiero arriva. E na gran festa ...
Sta piglianno de fummo la menesta.

Bar. Ah ! Ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

Lep. Viento cattivo

Scioscia pe me. Guaje ammenaccia

Chella brutta resata

De vattere meglio è la ritirata.

Bar. Psi , psi !

Lep. Che bò la gatta ?

Bar. Favorisca :

Se non è scortesia ,

Bramo vossignoria.

Lep. (Che brutte complimente.

Bar. Mi perdoni :

Son di memoria labile ;

Ma ... capisce ? ... è l'età ! son molti i sabati ;

Gli X sono quasi sette.

Lep. Che dice voscellenza ?

Bar. Se permette ...

Vorrei mi ricordasse ad uno ad uno

Tutti i suoi requisiti ... i suoi mestieri ,

Ch'esser devono molti.

Lep. (Venne l'acqua.)

Bar. Allor che ad onorarmi ,

Entrò nella mia corte ,

Mi pare ! ... se non sbaglio ... avere inteso

Ch'era vossignoria...

Lep. Servitore de piazza , ciccrone

Nterpètre , corriere

Cammarriere , staffiere , faccio tutto .

Bar. Un po'di tutto ! ... Dice bene assai !

Ella fa un po' di tutto...

Lep. (Ahi. ahi! ahi! ahi!)

Bar. Gran bel talento! (cerimonioso.)

Lep. (Io crepo.)

Miserie, debolezze

Fragilità.

Bar. Fragilità? Peccato,

Chè... come merta... ancor non sia premiato!

Veda... se stesse a me, vossignoria,

Avrebbe un posto in alto.

Lep. (Arrassosia!)

Bar. Ma... senta... dica... scusi

Mi farebbe un piacer?

Lep. Gnorsì, commanna.

Bar. Ella che hà fior d'ingegno,

E vasto enciclopedico cervello,

Sia storia, o indovinello,

Mi smatassi pian piano un certo imbroglio.

Lep. Ma...

Bar. Prego...

Lep. Se...

Bar. Si degni...

Lep. Si no...

Bar. Lo voglio.

A quattrocchi, padron mio,

Una storia ha da spiegarimi.

Lep. Letterato non songh'io

Ma però pozzo provarme.

Bar. Shietto, e netto.

Lep. Ah! lo prommetto.

Bar. Chiaro e tondo.

Lep. Io ne risponno.

Bar. È un gran vil chi ondeggia e trema

A svelar la verità.

Lep. Accellenzia aggio sistema

De mmostrarla comme stà.

Bar. (È di porfido, o di bronzo!)

Mai non cambia di sembiante ,
 Vero estratto di furfante :
 Chi lo vuole? eccolo là ;
 Ma per altro , non comprendo
 Cosa diavolo dirà.)

Lep. Issò crede ca m' abbocco
 Ca me metto ntra lo sacco
 Non sò scemo non so locco
 Vedarrà che saccio fà.

Ncè può pigne a centenara
 Ntrà sta faccia da scognà.

Bar. Mi risponda a mano, a mano
 (*ponendosi a sedere.*)

Di domande ho pieno un tomo
 Wertensleben , il Prussiano ,
 Non ha figli.

Lep. Poverommo

Bar. Ergo il giovane introdotto
 Non è certo in conseguenza
 Il Prussiano , il principotto ...

Lep. Dice bene voscellenza.

Bar. Dunque è un furbo , un impostore ;
 Menti nome , patria , amore.
 Dove nacque ? Come vive ?
 Con chi occhieggia ? Forse scrive !
 Quali mire aveva in vista
 Nel venir nel mio palazzo ?
 Perchè mai per la modista
 Delirar pareva da pazzo ?
 Qui v' è intrigo ; qui v' è imbroglio ,
 Inviluppo e contrabbando ,
 E da lei saper io voglio ,
 (*Balzando in piedi.*)

Tutti i dove , tutti i quando ,
 Tutti i forse ed i perchè.

Lep. Troppo annore me vo fare
 Io ve voglio contentare

E risponno priesto , priesto ...

Bar. Fil per filo.

Lep. Songo lesto.

Vero è ccà s'è impezzato.

Ma lo sa ca no barone

Nùno a ccà l'ha strascenato.

Bar. Eh!... sin qui... sin qui... ha ragione.

Lep. Ve dicette ca è Francese

Se lle disse prussiano.

Jette a di lo nomme pò

Se rispose signornò.

Ca non era nnammorato

Dichiaraje de la modista.

Ma de botto, quase a vista

Se volea mannà a berlino.

Doppo chesto io non sacc'auto ;

Ma si vo mo ve lo manno

E saprite con destrezza

Appurà lo comme , e quanto

Tutt'i forze , ed i perchè.

Bar. Ah ! se trovo chi mi svela

L'orditura della tela

Di quel foglio maledetto

Che al Prussian lo fece figlio ,

Cento piastre gli prometto.

Lep. Ciento ?

Bar. Cento

Lep. Ed io le prendo.

Bar. Tu... briccone ?

Lep. Io l'aggio ditto.

Bar. Tu birbante ?

Lep. Io l'aggio scritto ,

Ma pe sola umanità.

a 2.

Bar. Fucilate ! cannonate !

Ferro e fuoco - Via di quà.

Lep. Non strellate , non parlate

Accellenza pe pietà.
 Si la cosa po se sà
 Che lli, lli nce nasciarrà
 Lo cafè, la trattoria
 Ogne casa, ed ogne via
 Mormorà se sentarranno,
 Li gazzette parlarranno
 Ed a suono de trommetta
 Miezò munno lo saprà.
 No signore comm' a buje
 Coffiato restarrà.
 L' allicordo chelle ciento
 Già capite ...

Bar.

Eccole qua :
 Alla larga da gazzette.
 Scorbacchiato... Zitto là
 Quello ch' è stato-Dunque sia stato,
 Esser non voglio-Gazzettizzato.
 Non vo' sentirmi-Dalle persone,
 Quando passeggio-Per la città,
 Ciù, ciù, ciù, ciù cià, cià, cià, cià,
 Ci, ci, ci, ci, ciò, ciò, ciò, ciò,
 Fui Generale - Sono un Barone.
 Se tu fai chiacchere-Ti caccierò.

Lep.

Comm' a n' oracolo-mò s' è parlato
 S' ha da sta zitto-Non pepetare.
 Non date audienza-a le perzone
 Quanno jarrite pe la cetà.
 Ciù, ciù, ciù, ciù, cià, cià, cià, cià,
 Ci, ci, ci, ci, -ciò, ciò, ciò, ciò.
 Site prussiano-site barone
 Non dico sillaba-zitto me stò.

Bar.

(Come una mumia-Sono restato
 Con poche sillabe-M' ha sconcertato.
 Io la mia collera-Non trovo più;
 Rimango estatico-Come un cucù.)

Lep.

Sciorte sto Figaro-aje da aiutare

Fa che lle chioveno-nzacca denare.
 Lo vecchio ntontaro-Non sbuffa cchiù
 Pare no stuoteco-pare cucù.

(*Il Bar. entra nel quarto d' And. e Lepor.
 esce dalla porta del giardino.*)

SCENA ULTIMA.

Deliziosa nel giardino vagamente illuminata a colori. Nel fondo tavola riccamente imbandita con doppiieri d' argento accesi, credenze ec. ec.
 Notte con Luna.

(*Gli attori entrano da viali opposti; Dem.
 e servi, indi Lepor., poi Carl., Andrea
 ed il Barone.*)

Dem. È un bel punto di vista.

Ma un giorno di battaglia
 Spettacolo è più bello!

Lep. E non pozzo scappà.

(*Entrando e guardando da pertutto.*)

Car.

(*Ma, Leporello,*

L' affar come finisce ?)

Lep.

E chi lo sà.

Bar. mostrando un plico con gran sigillo in cera
 lacca.

M' ascolti ben chi ha da partir di quà.

Mia figlia.. (spererei che il capriccetto

Di recitar tragedia

Passato ti sarà.) Mia figlia adunque...

Avverto lor signori, è maritata:

E sposa un Segretario d' ambasciata.

And. (Oh! smania!)

Ama.

(Oh! morte !)

Bar.

Andrai (*Ad Ama.*)

A Pietroburgo ... Il freddo

Già non ti fa paura ;

E il prence che ha recato la sua nomina,

E la madre conosce , m' assicura

Ch' è un cavalier francese

Ricco , bello , cortese.

Si chiama...

Ama. Invano , o padre ,

Di sedurre tentate

L' intrepido mio cor.

Bar. Signora figlia ,

Si ricordi chi sono !

Lep. (Chisto è lo lampo , e venarrà lo truono.)

Ama. Saprò morir. *Bar.* Morrai.

Ma sposa al cavaliere. Andrea Cernay.

And. Ah gioja ! ah come !.. ah dite ! ah qual eccesso

D' inatteso contento !

Bar. Figlio mio.

Via !.. finiamola...

And. Andrea Cernay !.. son io.

(*Cadendo ai piedi del Bar.*)

Lep. Approvo io sottoscritto.

And. Ecco leggete...

(*Dando al Bar. un taccuino con carte , ed alzandosi.*)

Le mie carte...

Bar. Oh !... cospetto !

Ma... la Modista ?... etcetera ?

Lep. (Accellenza !

(*Piano all' orecchio del Barone.*)

V' arricordo , che... guaje si la cosa

La sanno li gazzettiere.

Bar. È vero , è vero !

Figlia ?... capisci ?.. È tuo.

Car. Ma i quattromila ? (*Al Bar.*)

Bar. Li tengo contati.

Lep. Potimmo allora

Essere ricche , o sposa.

Car. Parleremo.

And. Mio ben ? nulla a me dici ?

Ama. Oh caro ! oh solo

Adorato idol mio ! tanto improvviso

È il tenero piacer ,
 Che vien soave ad innondarmi il core ;
 Che fra la speme ondeggia , e fra il timore ;
 Non so s'io sogno , o vedo ;
 A questo sen ti stringo e ancor nol credo .

Ancor pavento, ancora
 Parmi morir d'affanno,
 Che un palpito tiranno
 Ancor non tace in cor :

Quest'alma , che t'adora
 Oh ! quanto pianse ! oh quanto !
 Ma fortunato il pianto.
 Se alfin trionfa amor .

And. Lo splendor succede alfine
 Della notte al tetro orror .

Lep. E caduta mo la spina
 Nè cchiù pognere me pò .

Ama. (a) Padre. (b) Sposo. (c) Amico. (d) furbo !
 (a) al Bar. (d) ad And. (c) al Pr. (d) a Lep.
 Quale istante di piacer .

a 6 Bar. And.

Quante pene ! quante lagrime !

Car. Or gli affanni a che rammenti ?

Dem. Lep. A lo bene , a li contiente
 Mo penzammo a lo gaudè .

Ama. Si non penso che a goder ,
 D'amor nell'estasi - Già fuor di se ,
 Rapita è l'anima - Vicino a te *ad And.*
 Or più il mio core - Bramar non sa .
 Che in sen d'amore - Respirerà :
 E le sue lagrime - E la sua pena
 Per gioco appena - Rammenterà :

Coro Son corte l'ore - Di nostra età ,
 E solo amore - Lieto le fa .
 Palpiti e lagrime - Affanni e pene ,
 Amore e imene - Consolerà .

Fine del Dramma.



